Milliyet

ÇOCUK

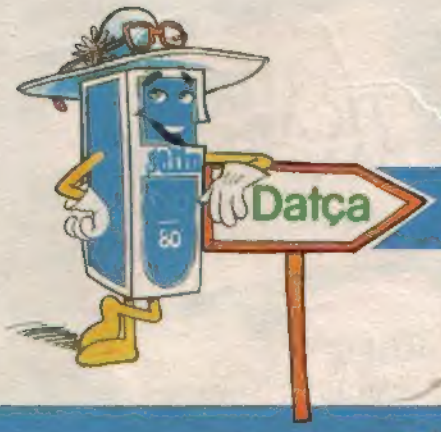
6 Mayıs 1985 ● Sayı: 19 ● 80 Lira
K.D.V. Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ
BİLGİ ve YETENEK TESTLERİ
Ekleri Veriyoruz.

Şirinler

Tarama
BlackBishop



Selin Limon Kolonyası

Geleneksel Tatil Kampanyası-4

80 kişiye, 1 hafta...Doğayla içice.

Anneler Gününde Annenize çifte armağan: 1 Şişe Selin, 1 Hafta Tatil.

12 Mayıs Pazar Anneler Günü!
Annenizi bu yıl da iki defa sevindirin...
Önce 1 şişe Selin sonra 1 hafta tatil!

Tatil yerimiz; Ege sahillerinin en güzel yöresi Datça'da...
Datça Tatil Köyü!

40 çift olmak üzere 80 şanslı Selin tüketicisine yine 1 hafta, yine bedava tatil!

Annenizin Selin'ini şimdiden alın...
Doğayla içiçe yaşayacağı
harika bir tatil daha Annenizi bekliyor.

Selin, doğada buluşmak üzere
bütün Annelere şimdiden iyi tatiller diler.

selin®
LİMON KOLONYASI
Doğanın Saf Damlası

Katılma koşulları:

- *Cam şişelerde kutu üst kapağını içe kıvrılan kısmı ile birlikte kesin.*
- *Plastik şişelerde şişe kapağı üzerindeki lacivert "Selin" bandının tamamını çıkarın.*
- *İkisinden birini ya da daha fazla kura numarasına sahip olup tatil şansınızı artırmak için dilediğiniz kadarını bir zarfa koyun.*
- *Adınız, Soyadınız ve açık adresinizle birlikte en geç **5 Temmuz Cuma** günü akşamına kadar **P.K. 657 Beyoğlu-İSTANBUL** adresine postalayın.*
- *Noter huzurunda yapılacak çekiliş sonrasında kazananların listesi dergilerde yayınlanacak ve adreslere mektupla bildirilecektir.*
- *Selin'in üretim, dağıtım ve tanıtım faaliyetlerinde görev alanlar bu kampanyaya katılamazlar.*

Yeni çizgili PVC şişelerde

Not: Aşağıdaki kuponu ayrıca doldurup yollayın... Bir fazla kura numarası daha kazanıp, tatil şansınızı artırın.

Adınız : .....

Soyadınız : .....

Açık adresiniz : .....

.....

.....

bizden size

CİLT KAPAĞI ALAMAYAN OKURLARIMIZA ÖNEMLİ DUYURU

BİR süre önce yayımlamaya başladığımız, birinci hamur kâğıda baskılı, **"Büyük Coğrafya Ansiklopedisi"** ile, kuşe kâğıda baskılı olarak her ay bir fasikülünü dergiyle birlikte sunduğumuz **"Dünya Atlası"**nın cilt kapakları, bildiğiniz gibi ansiklopedinin ve atlasın ilk fasikülüyle birlikte gazete bayilerinde satışa sunulmuştu. Ama birçok okurumuzdan bize gelen mektuplar, bütün **Milliyet Çocuk** okurlarının cilt kapaklarını edinemediğini ortaya koydu.

Bu okurlarımızın istediklerini satış servisimizin aracılığıyla çözümlemek istememize karşın, gelen isteklerin yoğunluğu, bizleri cilt kapaklarını yeniden gazete bayilerinde satışa sunmamıza neden oldu.

Bir süredir gazete bayilerinde yeniden satışa sunulan cilt kapaklarını sürekli dergi aldıkları bayilerde bulamayan okurlarımızdan önemli bir ricamız var:

Almak istediğiniz cilt kapağı gazete bayinizde yoksa, istediğiniz cilt kapağını gazete bayinize bildirmeniz, ya da, posta pulu karşılığında "Milliyet Çocuk Dergisi, Satış Servisi, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İstanbul" adresinden, **Dünya Atlası** cilt kapağı için 250 liralık, **Büyük Coğrafya Ansiklopedisi** için de 450 liralık posta pulu karşılığında istemeniz gerekiyor. Ödemeli servisimiz olmadığı için, bizden ödemeli olarak kapak talep eden okurlarımızın istediklerini yerine getiremeyeceğimizi bildirir, şimdiden özür dileriz.

Esenlik dileklerimizle...

Milliyet
ÇOCUK DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreter
AYSEL UĞUR

Teknik Danışmanlar:
YETKİN ALDİNÇ
MEHMET YALAZI

Kapak: **NACİ KÖKSAL**

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İstanbul
Telefonlar:
526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları:
Yıllık: 4680 TL.
Altı Aylık: 2340 TL.
Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL
Türkiye'de Satış Fiyatı: 80 TL
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 100 TL
6 Mayıs 1985
Sayı: 19 Yıl: 14 Cilt: 2

Milliyet Yayın A. Ş. Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

içindekiler

Bizden Size 3
Red-Kit 4-8
Öykü 9
Sinema TV 10-11
Spor 12
Şiirler 13-15
Öykünün devamı 16
Robin 17
Gezerek Söyleşerek 18-19
Pul 19
Altı Kafadar 20-22
Okurdan Okura 23
Bilmece 24-25
Bilim Dünyası 26-27
Buffalo Bill 28-30

okurun sesi

Derginizi bir yıldan beri alıyorum ve çok beğeniyorum. Red-Kit, Şiirler ve Gezerek Söyleşerek sayfasını severek okuyorum. Sizden dileğim Ömer Seyfettin'in eserlerini yayımlamanızdır.

Burhan Tanışhan/İstanbul

Derginizi 5 yıldan beri alıyorum. Çok beğeniyorum. Bizim için böyle bir dergi hazırladığınız için teşekkür ederim. Dileğim futbolcu posterleri yayımlamanız.

Sibel Yücel/İstanbul

Derginizi her hafta alıyor ve heyecanla okuyorum. En çok Red-Kit ve Şiirleri seviyorum. Dileğim futbolcu posterleri yayımlamanızdır.

Ali Mutlu/Aydın

Derginizi 2 yıldan beri sürekli alıyorum. Red-Kit, Altı Kafadar ve Robin'i severek okuyorum. Sizden istediğim Bilim Dünyası köşesinde Ay konusunda bilgi vermenizdir.

Salih Bozkurt/Çine Aydın

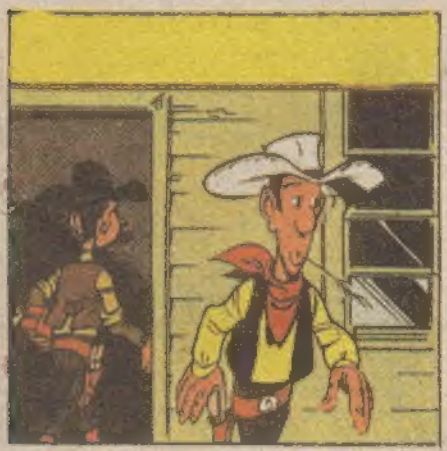
Derginizi 1983'ten beri almaktayım. Özellikle Red-Kit, Afacanlar ve Cimcime'yi seviyorum. Sizden istediğim Cimcime'yi yeniden yayımlamanızdır.

Ayfer-Kılıç/Sivas

DİKKAT ET DE, BU KEZ KAÇMASIN, ŞERİF!
MERAK ETME! PARMAKLIKLAR ÖZEL ÇELİKTİR.

BU PAKET, SİZE BAYIM...

BENİM BİRAZ İŞİM VAR. SİZE BIRAKABİLİR MİYİM?
BUNDAN DAHA GÜVENLİ BİR YER BULAMAZSIN.



HERHALDE ÇUKULATA FALANDIR.
SEN BENDEN DAHA ÇOK YAŞAYACAKSIN ŞERİF!

BAOUM!

SANA SÖYLEMEDİM AMA, TİKTAK YAPMASINDAN KUŞKULANMIŞTIM, ŞERİF!
SAATLİ ÇUKULATAYMIŞ! APTAL!
?

SİPARİŞ TABUTTAN VAZGEÇ DOSTUM. GENE ISKALADIK!
?

ADAMINIZ BÜLBÜL GİBİ HERŞEYİ ANLATTI. AKLINIZ VARSA, TESLİM OLUN...
TESLİM OLUYORUZ, KOVBOY! BASIN ÖZGÜRLÜĞÜ İÇİN CANIMIZI VERİRİZ..
DAN!
HİŞT!
?
DAN! DAN! DAN!
OKUYUCULARIMIZA PLÂNIN NE OLDUĞUNU ANLATIR MISIN, RED KİT?
TABİİ... BİNANIN ARKASINDA DOLAŞIP ONLARI GERİDEN KUSATACAĞIM...
DAN! DAN! DAN!
41A
DERKEN DE..
DAN! DAN!
YAZIYOOOR! RED KİT'İN MEYHANEDEKİLERİ ARKADAN KUSATACAĞINI YAZIYOR!
? ! HİŞT!
DAN! DAN! DAN!
41B

PEKİ BUNDAN SONRA NE YAPMAYI DÜŞÜNÜYORSUN, RED KİT?
ZATEN SENİN YÜZÜNDEN..
YAZ BOBİ: "SAAT TAM 4'TE YAN PENCEREDEN BİNAYA GİRECEĞİM.."
YAZIYOOR! RED KİT'İN YENİ STRATEJİSİNİ YAZIYOOOR!
HİŞT!..
BİNANIN EN DİKKAT ÇEKEN YERİ, MEYHANENİN PENCERESİ... BU YÜZDEN DE ORADAN GİRECEĞİM...
BU GAZETE, GERÇEKTEN HARİKA!
SAAT 3.59
HAZIR OLUN. TAM SAATİ ONU YAYLIM ATEŞİNE TUTACAĞIZ...
VE BİRİNCİ SINIF BİR TÖRENLE GÖMECEĞİZ!
DAN! DAN! DAN!
GIPAK!

YAŞASIN!
BAŞARDIK!
NUR İÇİNDE YATSIN!
BÖYLECE GÜÇLÜ LERİN HER ZAMAN KAZANACAĞINI BİR KEZ DAHA KANITLA MIŞ OLDUK!
SELÂM, BAYLAR!
?!
?!
?!
?!
HEPİNİZ TUTUKLUSU-NUZ!
CLIC!
CLIC!
CLIC!
CLIC!
ÇOCUK NEREDE?
AŞAĞIDA MATBA-ADA !..
GIIRRR!
REDKIT! GELECEĞİNİ BİLİYOR-DUM.
ÇOK KORK-MADIN YA?
ŞAŞIRACAKSINIZ AMA YILIN DİZİSİNİ YAZIP, BÜYÜK BİR GAZETECİ OLDUĞU-MU HERKESE GÖTÜRECEĞİM...
YAZIYOOR! SAHTE GAZETECİ KALPAZANLARIN TUTUKLANDIĞINI YAZIYOOR!
ÖYLEYSE AR-TIK SANA ÇOCUK GAZETECİ Mİ DİYECEĞİZ?
GENÇ GAZETE-Cİ DEMENİZE TERCİH EDE-RİM...

MESLEK AŞKI VE HEYECANI SAYESİNDE ÇAĞDAŞ GAZETECİLİK ANLAYIŞI YENİ ÇIĞIRLAR AÇIYORDU..

BAZI KEHANETLERİ DE TUTMUYOR DEĞİLDİ HANİ...

BAZEN DE TERS TEPİCİ SÜRÜYORDU...

Sürecek

Muzaffer Buyrukçu

SİSLİ BAKLALAR

Resim: Ali Aycı

İNCE ince bir yağmur yağıyordu ama ardından hemen sis bastıracağını kimse düşünemezdi. Oldu işte... Saat dörtte iyice çöktü.

Orhan bir sokak ötede oturan arkadaşı Talât'la birlikte pencerenin önünde cigara içiyor, konuşuyorlardı.

Her hafta olduğu gibi Orhan'ın karısı beş yaşındaki Can'ı babasına bırakmış, elinde file hamamın yanında kurulan derme çatma pazara gitmişti.

Can, sobanın yanında kitapları, oyuncakları karıştırıyor, kendi kendine oynuyordu. Arada ıslık çalıyordu.

"Bir saat sonra göz gözü görmeyecek." dedi Talât.

"Pis bir sis, kokuyor," dedi Orhan.

Can kalktı, babasının ellerini tuttu:

"Bana masal söyle baba." dedi.

"Sen oyna şimdi, akşama söylerim."

"Çok çok söyliyecen ama."

"İki tane söyleyecek."

"Ayrıyı da ama."

"Hı hı... Git kocaman bir ev yap bakayım."

"Bahçe de yapıcam."

"İyi."

Çocuk oyuncaklarının başına döndü.

"Ne sıkıntılı hava be. Şu Mart ta bir geçse..."

"İyi bir yaz gelse." dedi Orhan. Dedi ama "iyi bir yaz" sözleriyle neyi anlatmak istemişti, bilmiyordu. Bilmiyordu da değil, düşünmemişti. Talât'a sorsa şöyle sıralardı yazı istemesinin nedenlerini: Bir kere bu çamurlar kurur, pantolonlarımızı çıkarır hafifleriz. Evlerden sobalar kalkar, kömür kokularını duymaz oluruz. Sonra açık havada pasaja girer, bir fıçının çevresine oturur marulla bira içeriz. Yaz başkadır. İnsanın içi içine sığmaz... Kış insanları evlerine, paltolarına, soğuklara hapsediyordu. Bu sıkıcı alışkanlıktan kurtulmak için istiyorlardı yazı. Gri, kara gözlerin çamurlarda görmeye alıştığı kötü kahverengiler yitecek, çok çok mavi, çok çok sarı, çok çok kırmızı görecekler, içlerinde kışın dondurduğu binlerce duygu canlanacak, yeniden doğmuş gibi şarkılara, sokaklara, kırlara, serüvenlere koşacaklardı. Her yıl aynı şey olurdu. Kişiler doğadaki bu tekrarları kendi yaşantılarına uygulamışlardı. Ama bıkmıyorlar, bir çiçeğin açtığını gördüler mi, geçen yıllarda açan çiçekleri akıllarına getirmeden sevinçten deli oluyorlardı... Yaz gelecek, deniz mavi olacak, güneş her yanı ısıtacak... Kişi mutlu değilse, yazın güzelliğini, denizin mavisini, ılık şarkıların yaratığı dünyayı ne yapsın? Göremez ki... "Bunun için iyi bir yaz gelse dedim."

Bir bozacı çamurlara bata çıka geçti.

"Adam ne güzel boza satıyor. Çamurların farkında bile değil." dedi Talât.

"Baba."

"Ne var gene?"

"Ben yapamıyom. Sen yapsana bana ev."

"Getir."

Can tahta parçalarını getirdi. Bunlar, tuğla, direk, baca, çatı, saat, pencere gibi şeylerdi. Bir kâğıda beş ev resmi çizilmişti. Kötüydü. Türk evlerine değil, Alman evlerine benziyordu. "bizim çocukluğumuzun oyuncaklarını yapmıyorlar." Orhan gene de resimlerin dışına çıkmayarak parçaları diziyordu. "Şunu ver, bana!" Çocuk babasının resimde gösterdiği mavi parçayı arıyor arıyor bulamıyordu. "Mavi oğlum. Bu var ya, buna mavi derler. Ben senden mavi parçayı istedim mi alır verirsin, olur mu?" Çocuk anlamış gibi "başını sallıyordu. "Kara direği ver!" Çocuk bir resme, bir parçalara baktı, direği hemen buldu. "Al baba kara direk." dedi. Çocuğun yüzüne baktı. Nasıl olmuşta birden bulmuştu? Güldü. "Düşündüğün şeye bak, elbet bulur." Çocuk yeryüzünde, ilk oyun gösterilerine başladığı sırada, yeni bir insanın ilkel davranışlarını anlamayacak,onun ölçüsüzlüklerine dayanamayacak kadar pis gerçekler, pis savaşlarla yaşayan ana, hemen çocuğun bu oyunlarına engel olmak için davranıyor. "Öcü, öcü, arap arap!" diyordu. Gözleri anasının yüzünü, alacalı bir kediyi, bir pilici, bir gül ağacını görür görmez gülen çocuk, bu "öcüler"le bu "Araplar"la irkiliyor, oyunlarından uzaklaşıyor, ağlarsa susuyordu. Bun-

Devamı 16. sayfada

"Tamam. Oldu" dedi çocuk, eve karşıdan baktı. "Güzel oldu, güzel."

DÜNYA JİMNASTİK ŞAMPİYONU NADIA COMANECI'NİN YAŞAM ÖYKÜSÜ'NÜN FİLMİ

NADIA

Nadia'nın yaşamını aktaran filmde, takım çalışmasının ve karşılıklı güvenin, başarının temeli olduğu vurgulanıyor.

1976 yılında Montreal Olimpiyat oyunlarında ilk kez tam not olan 10 puanı alarak şampiyon olan oniki yaşındaki Romen kızı **Nadia Comaneci**'yi anımsar mısınız?

Yönetmen **Alan Cooke** bu kızın yaşam öyküsünü konu alan bir film yaptı. Ona her şeyi öğreten hocası Teksas'taki bir yarışmada Bela Karolyi'den yoksun kalan ve yaşı büyüyen Nadia Coma eci psikolojik bir çöküntüye girer. Bir sürü erkek arkadaşı olur. Yediklerine dikkat etmez. Pastalar, dondurmalar ve düzensiz bir yaşam bu çelik gövdeyi biçimsiz bir yığına dönüştürür. Yaşamına kıymayı bile düşünür Nadia.

Fakat birden bir mucize olur. Bela Karolyi geri döner. Altı hafta gibi kısa bir sürede sanki yeniden doğar lastik gövdeli Nadia. kendisinden çok genç olan yurttaşlarından kurulu bir takımın birincilik almak için çabalarını görünce alana fırlar Nadia. Dikişli bileğindeki sargılardan kanlar sızarken, denge hareketlerindeki soluk kesici başarısıyla 9.95 puan alarak Romanya takımını gerçek bir zafere ulaştırır. Hâlâ gerçek bir şampiyondur Nadia.

Bu öyküyü aktaran film, insanın kendi kaderini kendisinin çizdiğinin en güzel kanıtı. Takım çalışmasının, karşılıklı güvenin başarının temelini oluşturduğunu da.

Fransa'da, sinema oyuncuları da üniversitelerde gelişen ırkçılığa tepki akımına katıldılar.

ARKADAŞIMA DOKUNMA

Fransa'da, yabancı işçi ve öğrencilere karşı belirli kesimlerde artan ırkçı tepkilere karşı, üniversitelerde gelişen bir akıma sinema oyuncuları da ayak uydurdu. Geçenlerde Fransız sinemasının en önemli ödülleri olan "Cesar"ların dağıtım törenine ünlü oyuncular Coluche ve Philippe Noiret de uyarak, bu akımın simgesi olan ve üzerinde "Touche pas a mon pote - "Arkadaşıma Dokunma" yazılı sarı ellerden taktılar.

Nadia Comaneci denge hareketleri sırasında.

HEPİMİZ sinemada, televizyonda ya da videoda film izliyoruz. Genellikle filmin dünyasına kendimizi kaptırıp duygudan duyguya, düşünceden düşünceye gidiyoruz. Ama nasıl yaratılıyor bu dünya? Kimler, neyle ve nasıl yaratıyorlar: Filmlerin niteliği, içeriği, biçimi ne kadar değişik de olsa, temel yapım teknikleri hep aynı.

Ne bu teknikler peki? İşte burada sizlere bir filmin sizin karşınıza gelinceye kadar geçirdiği süreçleri, gerek temel sinema tekniği kitaplarından, gerekse kendi deneyimlerimizden yola çıkarak herkesin anlayabileceği bir biçimde anlatmaya çalışacağız.

1. Film

İzlediğimiz bir sinema ürününün var olması için ilk gerekli öğe, film dediğimiz ve görüntülerin üzerinde bulunduğu şerit. Bugün kullanılan biçimiyle filmin bulunmasının onuru Edison'un. 1889 yılında.

Burada yaygın kullanımı gözönüne alarak renkli filmleri ele alıyoruz. Fotoğrafçılıkta olduğu gibi sinemada da iki temel tür film var.

Negatif ve pozitif.

Negatif filmi çekim sırasında kullanıyoruz ve bu film yıkanınca "negatif" dediğimiz kopya çıkıyor. Bu negatifin üzerindeki görüntünün baskı makinesinde yine filmini çekince ve yıkayınca "negatifin negatifini" yani "pozitif kopya" dediğimiz ve sinemada projeksiyon aygıtından beyazperdeye yansıtılarak izlediğimiz görüntüleri veren kopyayı elde ediyoruz.

Bu iki tür filmin yapısı da birbirinden pek ayrılmıyor. Eğer elinize bir film parçası almışsanız, bir yanının parlak, bir yanının mat olduğunu görmüşsünüzdür. Parlak yan filmin üzerindeki mat tabakayı taşıyan selluloid şerittir. Mat tabaka da ışıktan ve renklerden etkilenerek görüntüyü kaydeden kimyasal bir bileşimdir.

TİYATRO

Hazırlayan: Reyman Eray

DENİZLİ TİYATROSU'NUN BAŞARISI

Bu yıl devletten ödenek alan Tiyatrolar arasına katılan DENİZLİ TİYATROSU'nda 30 Kasım 1984'te bir gala ile temsillerine başlanan **(Yoklar Dağındaki Nar)** adlı çocuk oyunu, Nisan 1985 sonuna kadar 150 kez oynanarak erişilmesi güç bir rekora ulaşmıştır.

Dergimiz yazarlarından **Mümtaz Zeki Taşkın**'ın yazdığı oyun yazarın 70. yaş gününe armağan olarak sergilenmiş ve yazarımıza [illegible] bir plaket [illegible] sunulmuştur.

[illegible] **M.Sadık Aslankara**'nın [illegible] oyun [illegible]

Bir Anadolu ilimizde bu denli ilginç bir tiyatro olayına neden olan **"Yoklar Dağındaki Nar"** piyesinin dekor ve kostümlerini **Nesrin Şanlı** ve **Naile Filiz** yönetiminde Denizli Kız Meslek Lisesi Atelyesi [illegible] müziklerini **Selman Erzeybek**, dansların **Gülay Döğer** hazırlamış [illegible]

Yeşil Elmas'ın Peşinde

(Romancing the Stone)

Yönetmen: Robert Zemeckis

Oyuncular: Michael Douglas, Kathleen Turner

Yaşamını macera filmleri için senaryolar yazarak kazanan bir kadına Kolombiya'daki kardeşi telefon ederek zor durumda olduğunu bildirir. Ölüm tehlikesinden kurtulması, kızkardeşine gönderilen bir define planının bir an önce Kolombiya'ya gönderilmesine bağlıdır. Kalkar, hemen Kolombiya'ya gider genç kadın. Orada yazdığı senaryolardan bin katı daha büyük maceralarla karşılaşır.

Başroldeki Kathleen Turner ile Michael Doğulas'ı, "Dünyanın Kaderi - Chinese Syndrome" filminden de tanıyoruz. Ünlü aktör Kirk Douglas'ın oğlu olan sanatçı, bu ay içinde, **"Yeşil Elmas'ın Peşinde"**nin devamı olan bir filme başladı: **Nil Mücevheri.**

SUTOPU

SUTOPU birçok spor ve becerinin birleştiği, temelde çok sert sayılan bir oyundur. İlk kez günümüzden yüz yıl kadar önce oynanmıştır. Bir sutopu oyuncusunun her şeyden önce çok iyi bir yüzücü olması gerekmektedir. Yüzmenin esas olduğu bu sporda kurallar futbol, basketbol ve hentbolu çağrıştırır. Sporcular havuzun içinde hakemler ise havuz dışında olduğundan su altında yapılan birçok faul, hakemler tarafından görülemez. Bu yüzden sporcu su üstünde topla olan mücadelesini sürdürürken su altında da rakibin yaptığı ve çoğu kez faul sayılabilecek engelleme ve darbelere karşı uğraş verir. Sutopunun çok sert bir spor olmasının bir nedeni de budur.

Sutopu genellikle yüzme havuzlarında boyu 30 metre, eni 2 metre olan bir alan içinde oynanır. Alanın her iki başında 3 metre genişliğinde ve 90 santimetre yüksekliğinde iki kale, kalenin 2 metre önünde bir çizgi ve bu çizginin de 2 metre önünde bir çizgi daha vardır. Bu çizgilere iki metre çizgisi ve dört metre çizgisi adları verilir. Kaleyle iki metre çizgisi arasında kalan alanda yapılan faullere penaltı atışıyla cezalandırılır. Dört metre çizgisi alanındaysa kalecilerin yapabildiği örneğin, topu iki eline tutabilmek gibi bazı hareketler öbür oyuncular için yasaktır.

Sutopu forma giyilmeden yapılan tek takım oyunudur. Buna karşılık oyuncular üstlerinde 2'den 11'e kadar numaralar yazılmış beyaz ya da mavi başlık giyerler ve böylece birbirlerinden kolayca ayırd edilebilirler. Kalecilerse üstünde 1 numara yazan kırmızı başlıklar kullanırlar. Hakemlerin elinde bir ucunda beyaz öbür ucunda mavi bayrak olan bir sopa vardır. Hakem beyaz ya da mavi bayraklardan hangisini havaya kaldırmışsa topu o maçta, o renk başlığı giymiş olan takım kullanır.

Maç yedi dakikalık dört devreden oluşur. Her takım yedi oyuncudan kurulur ayrıca dört de yedek oyuncu vardır. Bu sert ve yorucu sporun gereği sık sık oyuncu değiştirilir. Maç içinde, en çok gol atabilen takım galip gelir. Top sürme yüzerken topu kolların arasında bırakılması biçiminde olur. Pas verirken ancak tek elin kullanılmasına izin verilmiştir. Topu eline geçiren takım 35 saniye içinde hücum etmek zorundadır. Bu kural tıpkı basketbolda olduğu gibi oyunu hızlandırmak için konulmuştur.

Oyun içinde ayakla yere basmak yasak olduğundan sutopu derinliği 1,80 metrenin üstünde olan havuzlarda yapılabilir. Pas vermek ve şut atabilmek için sporcular ayaklarıyla su içinde sürekli makas yaparak su üstünde yükselmeye çalışırlar. Bu iş çok güçlü bir kas yapısı gerektirir. Ayrıca sporcunun ciğerlerinin de çok güçlü olması gerekir. Su altında rakibin tekme ve dirsek darbelerine dayanabilmek, uzun paslar atabilmek, çok hızlı yüzebilmek en önemli becerilerden olduğuna göre iyi bir sutopu oyuncusunun çok iyi bir fizik yapısına sahip olması zorunludur. Sutopu oyuncuları maçların olmadığı kış mevsiminde fiziklerini güçlendirebilmek için sürekli çalışma yapmak zorundadırlar. Bunun için temel sporlardan olan atletizm ve halterden yararlanırlar.

Bunları biliyor musunuz?

Sutopu birçok becerinin birleştiği, temelde çok sert sayılan bir oyundur...

AKŞAM ÇÖKMEYE BAŞLAR

BU BİR ŞE YARAMIYOR ZAMAN KAYBEDİYORUZ.

TOPLANMA İŞARETİNİ ÇAL KÖYE DÖNÜYORUZ

TARAMM TATAA BLOFF TOCK TRUIT

HEPİNİZ GELDİ Mİ? SABAH DAHA FAZLAYDI-NIZ..

EEE..ŞEYY...ŞÖYLE ON ŞİRİN FALAN, BELKİ AŞİLERE ESİR DÜŞMÜŞLER-DİR..

YOKSA BURADA OLURLARDI DİL Mİ?

HAYDİ, MARŞ, MARŞ!

ŞİRİNLER HAREKATI SONA ER-MİŞTİR

HİHİHİ!

HAHAHA!

YOLUNUZ AÇIK OLSUN!

GECENİN GEÇ VAKTİ, YAL-NIZCA ŞİRİN KRAL'IN ÇADIRINDA IŞIK VARDIR

ON TANE DAHA! BU BÖYLE YÜRÜMEYECEK! YA-KINDA HEPSİ AŞİLERE KATILACAK

ONLARI KÖYDE TUT-MANIN BİR YOLU-NU BULMALI

EVET, BULDUM NE YAPACAĞIMI

SABAHLEYİN

TATAMM TATAA BLOFF TOCK TRUIT

ŞİRİN HALKIN BÖLÜCÜ AŞİLERE KARŞI KORUMAK İÇİN BİR ŞEHİR SURU YAPILA-CAKTIR. BÜTÜN ŞİRİNLER YAPIM GEREÇLERİYLE HEMEN ALANDA TOPLANACAK

GÖNÜLLÜ OLAN-LARA KINC MA-DALYALARI VERİLE-CEK

PÜF!

BANA BİR TANE YETER!

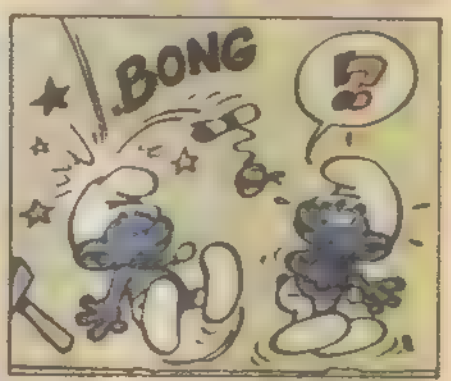
...GÖNÜLLÜ OLMAYAN-LAR DA ZİNDANA ATILACAK!

ZİNDAN DEMİŞ-LEN ORADA

BU ŞİRİNLER DE NEREDE KALDI, HÂLÂ BEN, KUR-TARACAKLAR

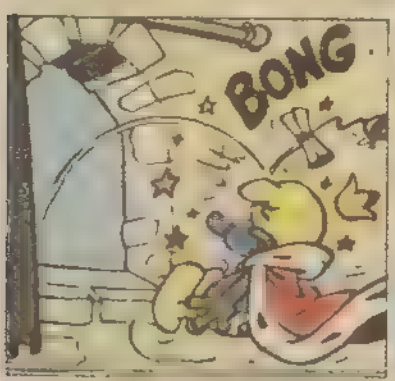
BU SUR AŞİLERİ DIŞARIDA TUTMAK İÇİN Mİ, YOKSA BİZİ İÇERİDE TUTMAK İÇİN Mİ?
NE OLURSA OLSUN, BEN ÖNLEMİMİ ALDIM..

BAK BU ÇOK İYİ BİR FİKİR

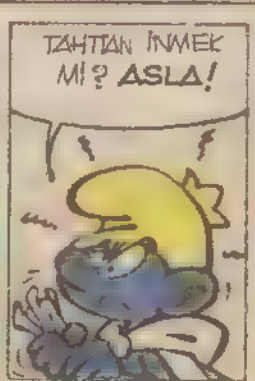

BONG
?

BU NE YAHU, HAVADAN TAŞ YAĞIYOR!
ŞİRİNLERİN KRALINA BİR MESAJ.

ALTIN ŞİRİN! SİZE BİR MESAJ!
?


BONG

ŞİRİNLERİN KRALI, YARIN SABAHA KADAR TAHTTAN İNMEZSEN, SAFAKLA SALDIRACAĞIZ. İMZA: AŞİLER


TAHTTAN İNMEK Mİ? ASLA!

ANLAMIYORUM, BENİ ÇOKTAN KURTARMIŞ OLMALARI GEREKİRDİ

DİKKAT, HERKES YERİNE!
GÖZÜNÜZÜ KIRDMAYIN, GÖRÜNDÜKLERİ ANDA ALARM VERİN!
HAYDİ, BAKALIM; GELECEKLERİ VARSA GÖRECEKLER DE VAR
REZALET! BENİM GİBİ BİR KAHRAMANI BURADA BU KADAR ZAMANDIR TUTUYORLAR...
HAVA AYDINLANIYOR!
İŞTE GELİYORLAR!
ALARM!
EEE? TAHTTAN İNİYOR MUSUN?
ASLA!..
NEŞEN BİLİR..
ŞİRİNLER! İŞTE SAAT GELDİ ÇATTI. BİZ SAVAŞ İSTEMEDİK, AMA YURDUMUZ İÇİN KANIMIZI SON DAMLASINA KADAR AKITIRIZ! ÇOK DİKKAT EDİN, ARKADAN VURULMAYIN TAMAM MI?
PLATSCH
HÜCUUUUM!
HÜCUMLARDAN NEFRET EDERİM

Sürecek

Baştarafı 9. sayfada

SİSLİ BAKLALAR

ların bir korku olduğunu seziyordu çocuk... Sonra sonra, biraz daha boy atınca, biraz daha çevresindeki eşyaları, kelimeleri seçmeye başlayınca "Öcünün"de "Arabın" da, bunların içindeki taptaze dünyaya yerleştirdiği korkunun da kara olduğunu biliyordu. Karayı ondan biliyordu çocuk... Çevrede o kadar çok kara vardı ki..

"Amma da sıkıntılı hava, ha?" dedi Talât. Bu sözleri ederken, ağzı yarı açılmıştı. Burnunun üstünden başlayan kaşları kalkmış, göz çevreleri çizgi çizgi olmuştu. Talât'ın bu yüzünü, yani ağzının yarı açıklığını kaşlarını başka bir yerde, başka bir insanda gördüğünü sanıyordu Orhan... Neredeydi? Dur bakayım? Elini başına götürdü, Talât'ın yüzüne bir daha baktı. Tamam! Savaş yıllarındaydı. Kişiler yataklarına korkuları dağıtacak gücü taşıdığına inandıkları dualarla giriyorlardı. Bir evin ikinci katında döşemeleri çıplak bir odada oturuyorlardı. Kış ortasıydı, kar durmadan yağıyordu. Sınırların ötesinde binlerce insan yurtların saldıran düşmanlara karşı koymaya çalışıyorlardı. Şehirler, kasabalar bombalanıyordu. Anası altıncı kardeşinin doğum sancılarıyla kıvranıyordu... Çocuk doğar doğmaz ağlamaya başlayınca, babası sedire oturmuş, bir cigara yakmış, gülümsemişti. "Yol vergisinden kurtuldum artık." demişti. Ama bir dakika geçmeden bu gülüş dudaklarında donmuş, "İyi ama, beşti altı oldu, bir boğaz daha katılca soframıza." Sonra Talât'ınki gibi, çizgili, kaşları kalkık bir yüz edinmiş, öyle kalmıştı.

"Git dolaş, biraz, açılırsın." dedi Orhan.

"Nerede? Yollar çamur, kahveler tıklım tıklım."

"Sinemaya git."

"Ayağıma bassınlar da dövüşeyim, öyle mi?"

"Uzan şuraya, uyu..."

"Uyuyamam ki..."

"Öyleyse yak bi cigara."

Paketi uzattı.

"Sen niye sıkılıyorsun bugün?"

"Bilmem. İçimden bağırmak geliyor. Çıkayım bir dağın tepesine bağırayım bağırayım."

"Ben de de olur bazen, deliler gibi bağırmak isterim." dedi Orhan.

Anneme Verdiğim Söz

Ben güzel olacağım
Taşıyacağım hep
Akan suların güzelliğini,

Ben iyi olacağım
Ellerim açılacak gece gündüz
Bir bitki iyiliğinde.

Ben doğru olacağım
Gökten düşen taş gibi
Doğru.

Fazıl Hüsnü Dağlarca

Can babasının koluna asıldı. Talât ittı.

"Sus be Tayat abi... Niye koymadın pencereyi?"

"Koyuyorum işte." dedi Orhan, pencereyi tuğlaların üstüne yerleştirdi.

"Bacasını da koy."

"Koyacağız oğlum, acele etme."

"Tamam. Oldu." dedi çocuk, ellerini birbirine vurdu, eve karşıdan baktı. "Güzel oldu, güzel oldu. Ben bahçe yapacam şimdi."

Can parçaları van yana dizerek acayip bir şey yaptı.

Talât eve ayağıyla dokundu, parçalar birbirine çarpa çarpa yıkıldı.

"Tayat abi, keserim seni ama." dedi. Can gözlerini öfkeyle doldurdu.

"Neyle?"

"Bıçakla."

"Baban seni onun için büyütüyor değil mi? Öyledir zaten... Dün akşam bir dükkândan cigara alıyordum. Yaşlı bir adamdı... Elleri titriyordu, oturduğu yerden kalkamıyordu. Acıdım adama. "Amca oğlun falan yok mu?" dedim. "Var var ama hayırsız hepsi, beni yalnız bıraktılar." dedi... Bir baba için ne kadar acı ama. İşte bunun da yapacağı o..."

"Aldırmaaa, biz babalığımız, yapalım da." dedi Orhan.

Can dağılmış evi yapmaya koyuldu.

"Yıkacam." dedi Talât.

"Yıkma be Tayat abi."

"Yıkacam işte."

Çocuk kalktı, küçük yumruklarını Talât'ın karnına karnına indirmeye başladı, yorulunca oturdu.

"Of... Baba bana su ver."

İçti. Evi bitirir bitirmez Talât üfürdü. Birden çöktü.

Can kızmadı.

"Gene yaparım" dedi.

"Ben de yıkarım."

"Gene yaparım."

"Yıkacam hep, hadi bakalım."

Can gözlerini açtı, bağırmaya başladı:

"Gene yaparım, gene yaparım, gene yaparım..."

Orhan oğlunu kucakladı, optu.

"Aslan oğlum." dedi.

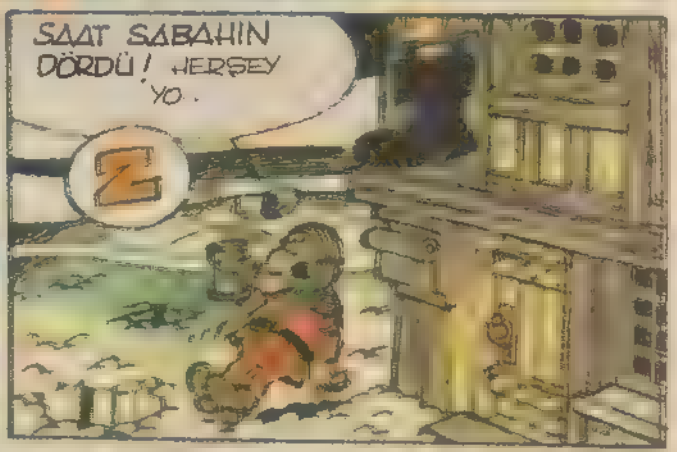
Çocuk sobanın yanına çekildi, resme baka baka evi yapmaya koyuldu. Islık çalıyordu.

Sıs bütün çevreyi kuşatmıştı. Evler hayal gibiydi. Bahçedeki soğan, sarmısak, baklaların uçları sisin içindeydi.

Talât ayağa kalktı, odada bir dolaştı, pencerenin önünde durdu.

Orhan, sağ elini Talât'ın omuzuna attı. Baklalar iyice sisin içine giriyordu.

DİKKANLAR KRALI ROBİN



Copyright (Yayın Hakkı) EDITONS LOMBARD-Milliyet Yayın A.Ş. (84)

Arkadaşımız Yavuzer Çetinkaya (sağda) Salih Kalyon'la soylesi sırasında.

gezerek söyleşerek

Yavuzer Çetinkaya

AÇT'nın Yönetmeni Salih Kalyon Anlatıyor

SIĞINTI OLMAYAN ÇOCUK TİYATROSU

BEN seninle daha çok Ankara ve İstanbul'da bir çocuk tiyatrosu denevimini ısrarla sürdürdüğün için konuşmak istedim. Fakat senin çocuk tiyatrosu çalışmalarından önce de uzun bir sanat yaşamın var... Biraz anlatsana.

Çocukluğum ve gençliğimin geçtiği yer olan Adapazarı'nda bir halkevi vardı

Şimdi var mı halkevleri?

Yok.

Neydi burası? Yani Adapazarı halkevi nasıl bir kuruluştu?

Bilıyorsun, Cumhuriyetin ilanından sonra artık okula gidemeyecek denli yaşlı olan halkın kendisini yetiştirmek için kültürel etkinliklerde bulunduğu, Tıyatro, Halk Muziği, Klasik Turk Muziği gibi çalışmalar yaptığı ve sergiledığı yerlerdi...

Bu halkevi çalışmalarınız ilgi görüyor muydu? İzleyici bulabiliyor muydunuz?

Tabii... Oynadığımız bütün oyunlar dolu geçiyordu. Çevre kaza ve köylere turne yapıyorduk

Daha çocuk tiyatrosu düşuncesi yok ortada...

Yok... Ama daha çok kuçukken, on onbir yaşlarında evimizin karşısındakı kereste atölyesinde arkadaşlarla bir tiyatro kurmuştuk.. Bayağı perdeler filan gerdik evden gızlıce getirip... Tom Mıks'ı oynlaştırdık... Ben Konyakçı'yı oynuyordum.. Zeytinci'nın kızı, Suzi'yı ovnuvordu. Kızılderililer kakao ile boyanıp Kızılderılı oluyorlardı

C'am para karşılığında oynuvorduk komşulara

Peki ne zaman kafanda oluştu bir çocuk tiyatrosunun gerekliliği?

Tıvatronun izlevicisi 1970'lı yılların sonlarına doğru giderek gençlerden oluşuyordu. Fakat tivatroyu bir sanat olayından çok, siyaset sahnesi olarak goren genç bir tıvatro ızleyıcısi nesli. O zaman tıyatroyu tıyatro olarak gormeye, tıyatroyu tanımaya başladım: tıyatroyu gençlere öğretmeyı duşundum. Daha genç yaştan, çocuklardan başlayarak. O zamanlar televizyonda dublajdan epey para kazandığım için boyle denemelere girebilecek para ve zaman olanağım da vardı. O sırada AST'ta oynuyordum. Eskıden olduğu gibi AST'ın bir çocuk tiyatrosu olmasını önerdim. Fakat onümuzde günümuze uygun bir örnek voktu. O güne değin yapılan ve yazılan çocuk oyunlarını araştırdım. İnceledim Aklım yatmadı. Sonunda o gunlerde çok tanınan ve çok önemli bir çocuk romanı olan **Bir Şeftali, Bın Şeftali**'yı oyunlaştırtık. Altı ay oyunlaştırmak için çalıştıktan sonra bir ayda sahneledık bu oyunu. Otuz kez

Salih Kalyon Çocuk Tiyatrosu'na onemli katkıları olan bir sanatçımız.

oynadık. Daha da oynayabiliriz ama anlatacağım şimdi. Ankara Çocuk Tiyatrosu'nun kuruluşuna geçeceğim

Buyrun.

Benim Ankara'da bulunmadığım bir sırada, çocuk oyununun, yetişkinlere yönelik bir oyunun provalarına zaman sağlamak için iptal edildiğini öğrenince bağımsız bir çocuk tiyatrosu kurmaya karar verdik birlikte olduğumuz ekiple. Bir tiyatro sahnesini kiralayarak hemen yeni bir oyun çıkardık. **Becerikli Kanguru** adı altında. Artık bağımsızdık. O güne değin yetişkin tiyatrolarının yanında sığıntı bir sanat olayı olarak düşünülen çocuk tiyatrosunun kendi başına bir işlevi olduğunu düşünerek Ankara Çocuk Tiyatrosu'nu kurduk. 25 Eylül 1976'da ilk kez izleyicimize merhaba dedik.

Hiç kesintisiz sürdü mü o günden beri Ankara Çocuk Tiyatrosu'nun eylemleri?

Evet... Dokuz yılda ondört oyun sahneledik ..

Aynı salonda mı oynadınız hep?

Hayır. Dokuz yılda dokuz ayrı salon.

Neden?

Bir sürü neden var. Başta, karşı çıktığımız, yetişkin tiyatrolarının yanında sığıntı konumundan bir türlü kurtulamamak geliyor.

Niçin kurtulamadınız?

Kendimize ait bir salona kavuşamadık

Aynı sorun yetişkinler için olan tiyatronun başında da değil mi?

Tabii

O zaman kendinize ait bir tiyatro salonunuz olması çok zor.

Çok zor.

Yani imkânsız mı?

Birisi çıkıp al bu salonu kullan demediği sürece imkânsız.

Kim olabilir bu birisi?

Kim isterse vallahi. Zengin biri mi olur, devlet mi olur...

Olur mu?

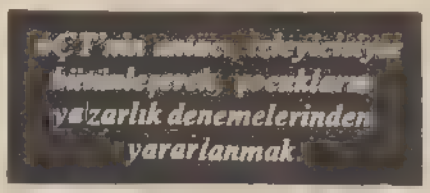
Dokuz yılda dokuz salon değiştirdiğimizi ben söyledim sana.

Peki başka sorunlar? Salon sorunu dışında...

Salon olmayınca oyuncuyu da kendi kaynağımızda yetiştiremiyor, istediğimiz gibi bir ekip kuramıyoruz... İstediğimiz biçimde bir çocuk tiyatrosu deneyimi olmayan ve yetişkinler için tiyatro yapmaya alışmış profesyonel oyuncularla kapatmaya çalışıyoruz bu eksiğimizi.

Oluyor mu?

Olmuyor... Onların tiyatroya bakışları bizimkiyle çakışmıyor çoğunlukla. Çocuk tiyatrosu yapma mutluluğu ile yetişkinlerin beğenisini kazanma keyfi çok ayrı şeyler..



Oyun bulma konusunda zorluklarınız var mı?

Bu konuda pek sıkıntımız yok. Ankara Çocuk Tiyatrosu'nun yaptığı tiyatro biçimine uyan oyun ülkemizde pek yok. Çünkü çocuk için masal tiyatrosu, kukla tiyatrosu da var. Fakat AÇT özellikle gerçekçi tiyatro yapmayı amaçlıyor. Bu nedenle son dört yıldır Berlin Grips Tiyatrosu oyun dağarından yararlanıyoruz. Onlarla dünyadaki çocuk ve gençlik tiyatrosu örnekleri üzerine araştırmalar yaparken tanışmıştık. Bizim bakış açımıza uygun geldi oyunları.

Bu bakış açısından çıkarak yerli oyun yazılamaz mı?

Biz de yaptıklarımızın yerli yazarlarımıza örnek olmasını, onları yeni bir tür arayış çabamıza katmayı istiyoruz ama daha bize böyle bir öneri gelmedi.

Çocukların veya gençlerin yazarlık denemelerinden yararlanmayı düşünür müsün?

Tabii... Ankara Çocuk Tiyatrosu'nun amacının ta kendisi, izleyicisi ile her yönden bütünleşmeyi sağlamak.

O zaman bu konuda önerileri olan arkadaşlarımız köşemize yazsınlar.

Çok sevinirim.

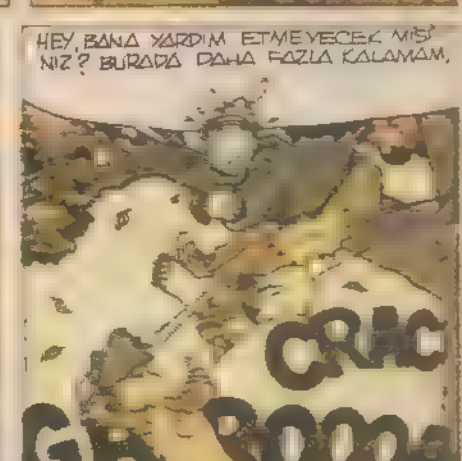
Kolay gelsin Ankara Çocuk Tiyatrosu'na.

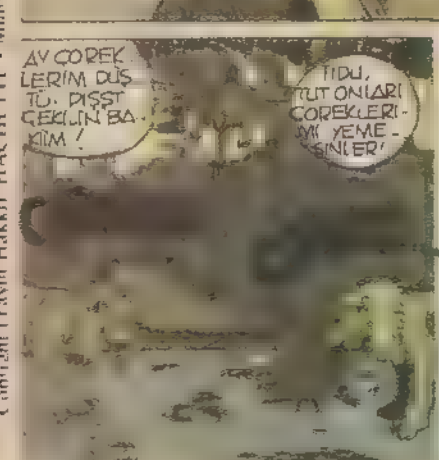
Size de...

Amerika ve İs... pekiştirmek ama... sergi dolayısıyla İspanyol Posta İdaresi 20 Mart 1985 tarihinde bir pul tedavüle çıkardı

İTALYA: ... gelen ülkeler arasındadır. Lancia, Fiat gibi otomobillerin yanı sıra, Lamborghini gibi yarışlarda adını sık sık duyuran otomobiller İtalyan otomobilsanayiinin gurur kaynağıdır.

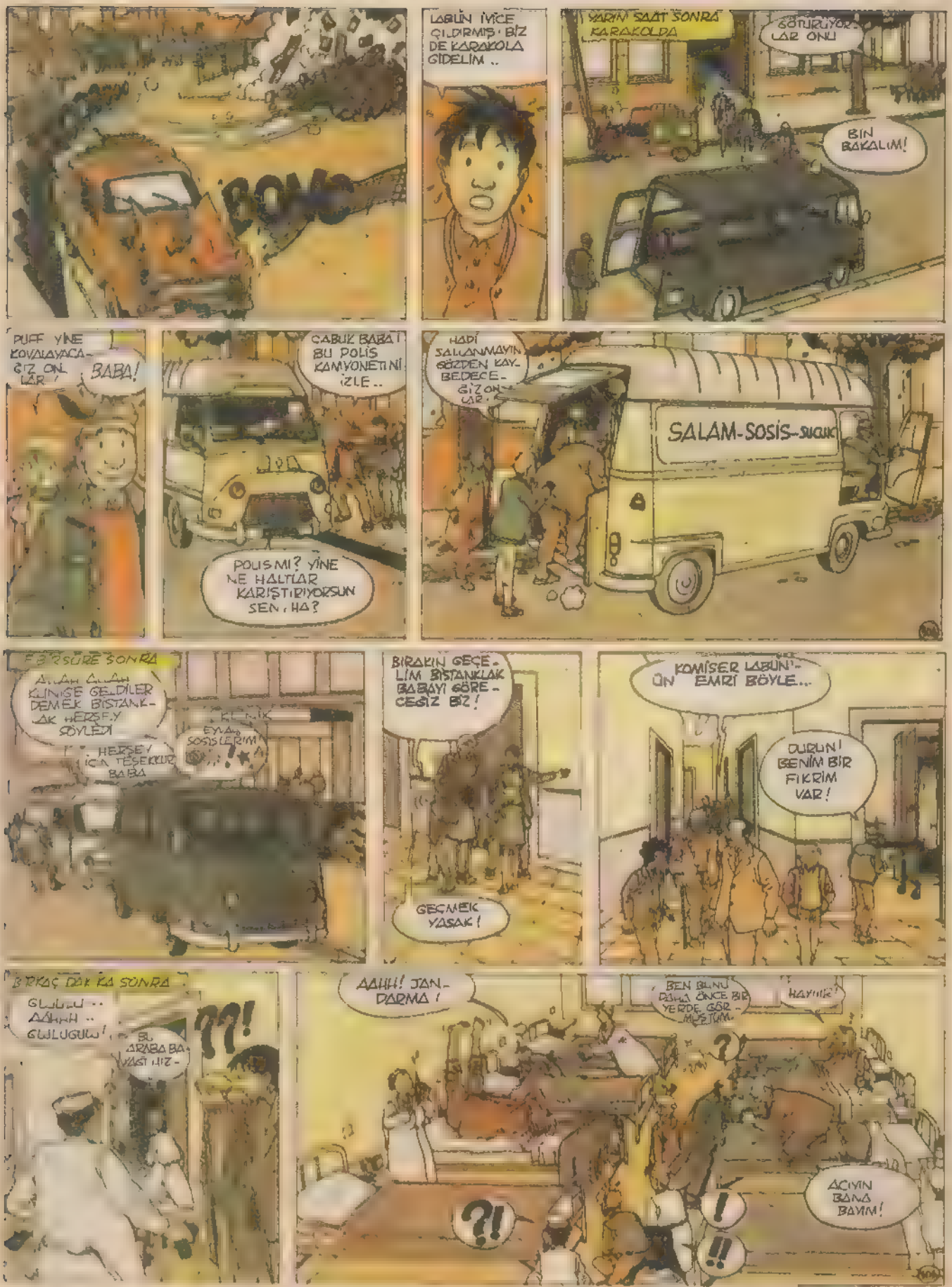
Torino ve Bologna kentlerinin Posta İdareleri'nin işbirliği ile 21 Mart 1985 tarihinde bir dizi pul tedavüle çıkarıldı. 420 Lirelik değerindeki pullardan ikisinde FIAT'ın son çıkardığı modellerden birer örnek görülüyor.





Copyright (Yayın Hakkı) HACHETTE - Milliyet Yayın A.Ş. (84)

AZ SONRA
ÜÇ VE DÖRT!
HAH! ÖTEKİLER DE BURADALAR!
NASIL GELDİNİZ BURAYA? KİM HABER VERDİ SİZE?
SİZİN İZİNİZDEN GİTTİK... PETASEK EVİNDE DEĞİLDİ RAPATİN HEPİNİZ BURADA TOPLANIN DEDİ...
PEKİ YA SİZE NE OLDU? NELER DÖNÜYOR?
BEN
BEN İKİ ASLANLA
VE ?!?
POLİS! KİMSE HOPLAMASIN YERİNDEN!
ÜÜÜ ŞEY YANİ
KİMSE KIPIRDAMASIN.
YİNE BU KURA HİKÂYESİ ÇATTI BAŞIMIZA. BIKTIM YAHU! NEDİR BU İŞ???
ON DAKİKA SONRA
BANA VURDU VE ORTADAN KAYBOLDU...
RAPATIN MI DEDİNİZ? HIMMM...
???
CRAAC
EVET EVET TABİİ BULDUM İŞTEE!
İŞTE BU KADAR BABACIK! SENİ KISKIVRAK YAKALADIM..
CLAC
BEN Mİ
SENİ YA... BAKALIM BUNUN HESABINI NASIL VERECEKSİN?
RAPADIN TULUMBACI SOK NO: 10
PETIPOT YILDIZ CAD. NO 16
PİNSSALİNCE OKUL SOK. NO 43
DOĞRU KARAKOLA GİDİYORUZ! HADİ YÜRÜ
SEN DE ÇABUK OL! BU BEYİN ANLATACAKLARI VAR BİZE
AMA ACELE İŞE ŞEYTAN KARIŞIR


BONC
LABUN İYİCE ÇILDIRMIŞ! BİZ DE KARAKOLA GİDELİM ..
YARIM SAAT SONRA KARAKOLDA
GÖTÜRÜYORLAR ONU
BİN BAKALIM!
PUFF YİNE KOVALAYACAĞIZ ONLAR!
BABA!
ÇABUK BABA! BU POLİS KAMYONETİNİ İZLE ..
POLİS MI? YİNE NE HALTLAR KARIŞTIRIYORSUN SEN, HA?
HADİ SALLANMAYIN GÖZDEN KAYBEDECEĞİZ ONLAR.
SALAM-SOSİS-SUCUK
BİRSÜRE SONRA
ALLAH ALLAH KLİNİĞE GELDİLER DEMEK BİSTANKLAK HERŞEY SÖYLEDİ
HERŞEY İÇİN TEŞEKKÜR BABA
EYVAH SOSİSLERİM!
BIRAKIN GEÇELİM BİSTANKLAK BABAYI GÖRECEĞİZ BİZ!
GEÇMEK YASAK!
KOMİSER LABUN'ÜN EMRİ BÖYLE...
DURUN! BENİM BİR FİKRİM VAR!
BİRKAÇ DAKİKA SONRA
GLULU .. AAHHH .. GLULUGULU!
BU ARABA BAYAĞI HIZ-
??!
AAHH! JANDARMA!
BEN BUNU DAHA ÖNCE BİR YERDE GÖRMÜŞTÜM.
HAYIIR!
?
?!
!
!!
ACIYIN BANA BAYIM!

Sürecek

BİR BAHAR SABAHI

Bir bahar sabahı,
Kuşlar uyandırdı beni,
Cıvıl cıvıl sesleriyle.

Bir bahar sabahı,
Kelebekler uyandırıyor beni
Renk renk gıysileriyle

Bir bahar sabahı
Arılar uyandırdı beni,
Vızır vızır seslerıyle

İşte butun çiçekler
Kelebekler, böcekler,
Türküler söylediler,
Neşeli sesleriyle

Ümran TALAY

MAVİLER SULTANI

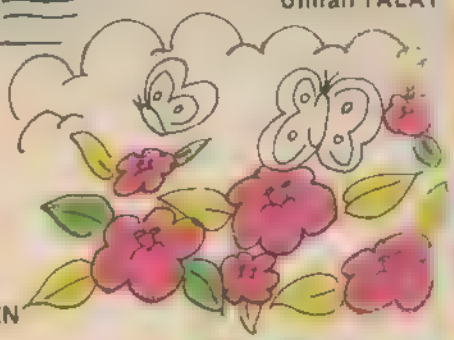
Kopüğüyle, yosunuyla
Hele o sahili döven dalgalarıyla,
Gokıerden almış mavi rengiyle,
Bir başkadır başka, mavi er sultanı

Gun o ur bir çocuk gibi hırçın,
Gun olur huzunlu bir gib durgun
Gun olur mutlu ak pınarı gib çağlar,
Bir başkadır başka, mavıler sultanı.

Dalgalar yele yeleye gelir,
Insanı bir yosun kokusu burur,
Ta uzak ardan mavıler selam durur
Bir başkadır başka mavıler su tanı

Uzak arda çok uzaklarda pırıltı umut,
Iç nde bınlerce canlı, bınlerce balık,
Mavi su ar nda sen kendını unut,
Bir başkadır başka, mavıler sultanı

Fatma EREN



ARKADAŞ ARAYANLAR

SELİM YİĞİT: 12 yaşındayım. Orta 2. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında, kitap okumak, sinemaya gitmek ve spor yapmak başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Bağlarbaşı Mah Ergin Sok No. 65 Bursa.

FULYA CANBULUT: 13 yaşında orta 3 öğrencisiyim Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, yürüyüş yapmak ve yüzmek başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres. 17 Eylül Mah Hacı Keşfettin Sok No 9 3 Bandırma

HAYDAR YANAR 9 yaşındayım ve ilkokul 3 sınıfa gitmekteyim Özel zevklerim bisiklete binmek kitap okumak resim yapmak ve top oynamaktır Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Eğemenlik ilkokulu 4 B Sınıfı Göynük Bolu

HÜSEYİN İNAL 13 yaşındayım Orta 3 sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim kitap okumak, sinemaya gitmek, futbol ve basketbol oynamaktır Yaşıtlarımla yazışmak için Adres Yen Baraj Yolu 6 Durak Ole s Apt C Blok No 1 Adana

MURAT GÜNERHAN. 10 yaşındayım 4 sınıfa gidiyorum Özel zevklerim arasında masa tenisi oynamak, çocuk dergileri ve kitapları biriktirmek, gezmek başta gelir Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Karaca Sok. No: 8 Tarlasaşı/İstanbul.

AYŞE'NİN ÇANTASI

Ayşe daha henüz okula gitmiyordu. Ama okula gitmeyi çok istiyordu. Okula gidip gelen çocukları görüp "Keşke bende okula gitsem" diye düşünüyordu.

O gün Ayşe yatağından kalktı. Yüzünü yıkayıp üstünü giydi. Yemek yiyecekti. Masaya oturdu. Babası yemekte bir ara:Ayşe gelecek sene okula başlayacaksın. Akşam sana annenle aldığımız bir hediyeyi göstereceğiz dedi.

Ayşe okula gideceği için çok mutluydu. Bir yandan da annesiyle babasının ona aldıkları hediyenin ne olduğunu düşünüyordu.

Ayşe akşam olmasını çok istiyordu. Babasının ve annesinin ona ne aldıklarını düşünürken hava kararmaya bile başlamıştı. Akşam yemeğini yediler. Annesiyle babası Ayşe'ye hediye aldıklarını unutmuşlardı. Ayşe babasına: Babacığım hani siz bana bir hediye almıştınız? diye sordu. Annesiyle babasının o zaman aklına geldi. Babası Ayşe'ye bir paket uzatarak al Ayşe işte hediyen dedi.

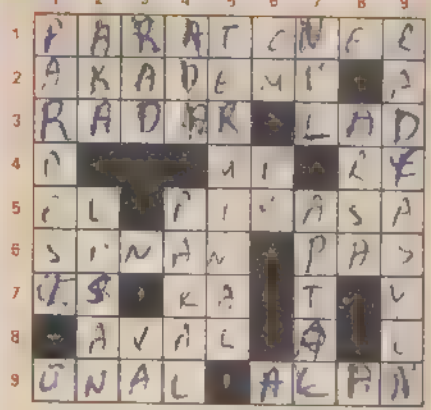
Ayşe babasının verdiği paketi aldı. İçini açtı. Çok güzel bir çanta gördü ve çok teşekkür ederim sizlere dedi

Derya YAVUZ

Muhammet ŞENDAL

Bilmece bulmaca

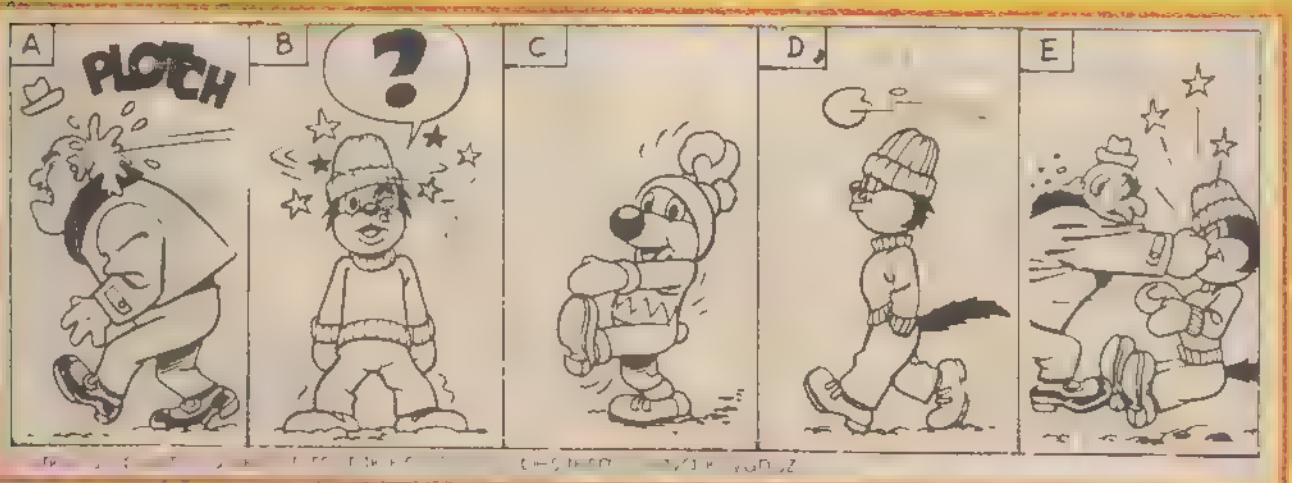
Kentte düzenlenen şenlikte 7 anormallik var. Bakalım bunları bu kargaşalık arasında ayırt edebilecek misiniz?



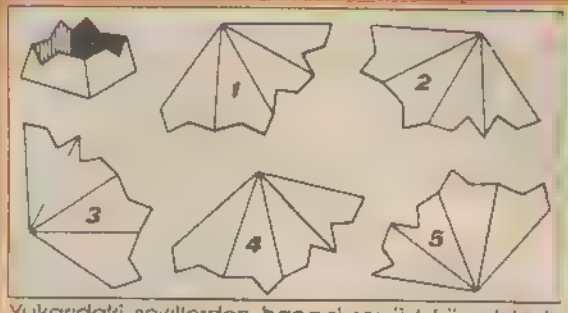
KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1 - Yapıları yıldırımdan koruyan aygıt 2— Yüksek oku 3— Uçak gemi gibi şeyleri daha çok uzakta iken haber vermeye yarayan aygıt (Tersi) Ağacın kolu 4— ~~Bir nota - aygıt. (Tersi) Ağacın kolu 4—~~ Bir nota - İki sessiz harf 5— Bir emir - Eğ enmek için bir aşağı bir yukarı gezme 6— Bir erkek ismi - Madeni küf 7— Askeri bir terim - Bir hece 8— Saflığı, sersemlik derecesine varan kimse - Üçüncü tekil şahıs. 9— Bir erkek adı Meydan saha

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 – Serin havalarda giyilen ince üstlük 2 Bir uygarlık - Dil 3— (Tersi) Geniş karşıtı Bir hece 4 Etrafı suyla çevrili kara parçası - (Tersi) Takma ad 5 – Otobüs uçak gibi taşıtların yolcularını ilk aldığı ya da son bıraktığı yer 6 Elektrikte bir yasa - Bir hece 7— Bir nehir adı Zekâsı hemen hiç gelişmemiş, zekâ yoksunu 8— Bir tür taşınmaz mal 9— Işıma



Bilmece bulmaca



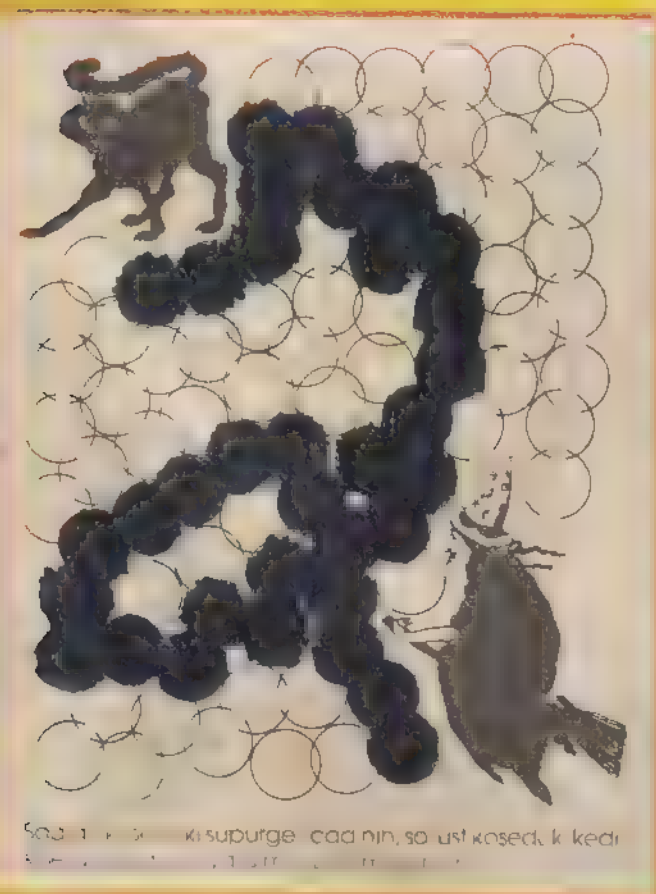
Yukarıdaki şekillerden hangisi sol üst köşedekinin açılmış biçimi?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

HAVAALANI: (1) Yük arabası taşıyor. (2) Uçak kullanıyor. (3) Uçağa yol veriyor. (4) Hostes servis yapıyor. (5) Yükleri uçağa yerleştiriyor. (6) Yolcu yetişebilmek için koşuyor.

KARELER: (1) Adamın şapkası (2) Adamın gözlüğü. (3) Arabanın ön tarafı. (4) Kapı üstündeki. (5) Evin bacası. (6) Evin camı. (7) Tekerleğin ortası (8) Evin kapısı. (9) Kapının sağ kenarı. (10) Adamın mendil cebi. (11) Adamın manşeti. (12) Adamın çantası.

YARIŞ: (1) Çiçekler (2) Patenler (3) Kazak ardaki çizgiler. (4) Yerdeki taşlar. (5) Şapkalar



Sağ üstteki süpürgeciadının, sol üst köşedeki kedi

Aksit Tur Sunar

8-18 yaşlar için

İNGİLTERE'DE

İNGİLİZCE

YAZ OKULU

Testlerle kurslarla çocuğunuzu yormayınız. Amaç ona İngilizce kazandırmaksa bu yaz bizimle İngiltere ye Yaz okulumuza gönderiniz ona mükemmel bir İngilizce kazandıralım. 32 yıldır başarısı kanıtlanmış metodumuz en kestirme en ekonomik öğretim yoludur. Ayrıntılı bilgi için kuponu doldurarak veya telefon ederek tanıtıcı broşürümüzü isteyiniz

LİMASOLLU NACİ

İstiklâl Cad. 193 Beyoğlu — İst. Tel: 145 52 98

Adım Soyadım .....

Adresim .....

Ay olmasaydı, insan yapımı uydular yörüngede fazla kalabileceklerdi.

AY, UZAYDA TRAFİK KARMAŞASINA NEDEN OLUYOR...

İNSANLARIN yaptığı ve uzaya gönderdiği uyduların bir kısmı dünyanın yörüngesinin dışına çıkarken, ay bu yörüngeyi hiç şaşırmaz. İnsanın aklına, bu neden böyle oluyor diye bir soru gelebilir, diyor bilim adamları.

Yapılan araştırmalar, farkı yaratanın dünyanın atmosferinin çekimi olduğunu ortaya koyuyor. Bazı uyduların dünyanın atmosferinin çok dışında döndükleri düşünülür. Bu her zaman doğru değildir. Bazıları dünyanın atmosferi içinde yer alırlar. Dünyanın atmosferi içinde yer alanlar, dünya çevresinde tam bir gün içinde dönerler.

Uyduların doldurduğu yuk şekliklerde uzayın her bir metrekupu içinde milyonlarca hava molekulu vardır. Bir uydu, dünyanın çevresinde saatte binlerce kilometre hızla dönerken, dünyanın her bir santimetrekaresi, her saniyede trilyonlarca hava molekulüne dönüşür.

Bütün bu çarpışmalar, uydunun hareket enerjisini azaltır. Uyduların yörüngeleri oval ya da eliptik biçimdedir. Uydular bu yörünge içinde, enerjileri azaldıkça, dünyadan uzaklaşamazlar. Her bir dönüşte bu yinelendikçe, uydu giderek dünyaya daha fazla yaklaşmaya başlar. Zamanla dünyanın yerçekimine karşı koyamaz hale gelir ve artık sonu gelmiş demektir. Dünyaya yaklaşarak dönmeye devam eder ve alt atmosfere girerken yanarak yaşamını yitirir. Bunun nedeni de dünyaya düşerken, dünyanın yerçekimi gücü giderek artar.

Oysa ay için böyle bir durum söz konusu olamaz. Ay herhangi bir [illegible] nın dışındadır. [illegible] yapısı uydular[illegible] nın çok [illegible] bu [illegible] nedeni de aydır. Ayın yerçekimi alanı uyduların yörüngesini bozar. Onların dünyaya yakınlık noktalarını azaltır. Ama eğer ay tam olarak dünyanın üstünde yer alıyorsa, bu etkiyi yapamaz. Bu çok önemli bir [illegible] durumdur.

Uzmanlar, ay olmasaydı insan yapımı uyduların yörüngede daha fazla kalabileceklerini savunuyorlar.

[illegible] BUZULU

Alaska'da en büyük buzul olarak bilinen Columbia Buzulu vavaş vavaş geri çekilme sürecini sürdürüyor. 1984 yılı boyunca bu dev buzul 1100 metre geri çekilmiş. Bu daha önceki yıllara oranla çok daha fazladır.

Bilim adamları onumuzdeki yirmi otuz yıl içinde buzulun 30-40 kilometre geri çekilmesiyle binlerce kilometrekarelik büyüklükteki buz dağlarının ortaya çıkacağını söylüyorlar.

[illegible] yüzyıllardır buzla kaplı olan bir fiyord ortaya çıkmaktadır. Fiyordun dolayında ortaya çıkan boş alan, [illegible] burada bitki örtüsü ve hayvanların yaşaması için gerekli ortamın hazırlayabilir. Bu çok ilginç bir durum. Çünkü bilim adamları böylece el değmemiş bir ortamda inceleme yapma olanağı bulabileceklerdi.

TUZUN ÖNEMİ

Et, balık, yumurta gibi yiyeceklerimiz doğal tuz kaynaklarıdır

AŞIRI tuzlu yemek sağlığa zararlıdır, ama tuz olmadan da sağlıklı kalabilmek neredeyse olanaksızdır. Yapılan bilimsel çalışmalar, tuzun yerini alabilecek bir başka maddenin olmadığını kesin bir biçimde ortaya koymuştur.

Sodyum, canlılar için çok önemlidir. Sodyumun en önemli bileşimi sodyum klorid ya da hepimizin bildiği tuzdur. Yaşamın ilk önce tuzlu denizlerde başladığı düşünülürse, bu maddenin önemi belki daha iyi anlaşılır. Ayrıca vücudumuzun canlılığını sağlayan kan plazmalarının taşıdığı sodyum klorid oranı da gözönüne alınırsa, bu durum iyice açıklığa kavuşabilir. Bu özelliklerden dolayı hayvanlar tuzun lezzetine alışmışlar ve onu algılama yetisini geliştirmişlerdir.

Oysa durum insanlarda biraz daha farklıdır. İnsanlar da tuzun lezzetini ayırt edebilirler, ama vücutlarının ne kadar tuza gereksinimi olduğunu kendileri düzenleyemezler. Onun için de insanların tuza karşı tutumları asgal olmaktan çok duygusaldır.

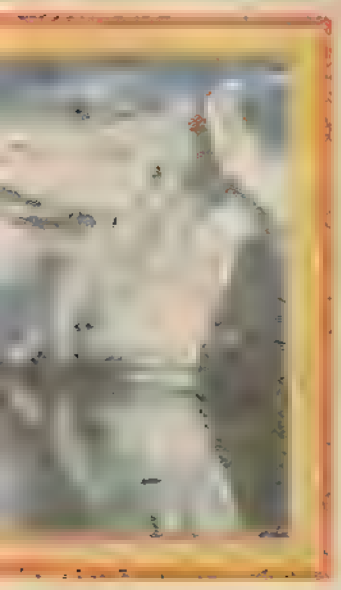
SULAWESİ ADASINDAKİ ARAŞTIRMALAR

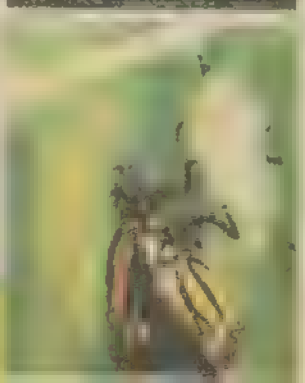
ALTI yıl süren bir hazırlık döneminden sonra, Endonezya'da ormanlık bölgede yaşayan böcekler üzerinde bir araştırma yapılmaya başlanacak. Endonezya'nın Sulawesi adasının kuzeyinde Muson yağmurlarının etkisi altında bulunan ormanlık bölgede 19 ülkeden 150 bilim adamının katıldığı bir araştırma bu. Bu araştırmanın amacı, dünyanın hiçbir yerinde görülmeyen bir doğal çevreyi ve bu çevrenin canlılarını yerinde incelemek.

Bu araştırma ile yalnızca bölgenin korunması ve ormanların sağlıklı yaşamaları için çalışmalar yapılmayacak, ayrıca bilim adamlarının bu bölge ile ilgili bilgileri de artmış olacaktır. Bu bölgenin özelliği, Asya ile Avustralya arasındaki bir yoloji geçiş alanını oluşturmasıdır. Yani bu bölgede ne tam olarak Asya ikliminin ve bitki örtüsünün özellikleri var, ne de Avustralya'nın. Bu yüzden kendine özgü, çok değişik bir yapıya sahip.

Bu bölge zamanla kovulurce ekilebilir arazi haline getirilmek üzere ağaçları kesilerek kullanılmaya başlanmış. Ama büyük bir şans eseri Endonezya ve öteki ülkelerin kuruluşları bir araya gelerek bu tür kullanıma son vermişler ve bölge bir 'Ulusal Park' haline getirilmiştir. Dünyanın çeşitli ulusları böyle bir bölgenin korunması için elele vermiştir. Bir bölümü mali yardım sağlarken, bir bölümü de insan gücüyle destek olmaktadır.

Bölgede yapılan araştırmalarda, o zamana kadar hiçbir yerde görülmemiş kimi canlı türleri ile karşılaşılmış. Bunların içinde en ilginci bir kelebek türüdür. Normal boyuttakilerden oldukça büyük olan bu kelebek türünün üremesi ve yaşama koşulları bilim adamlarınca incelenerek ansiklopediler için bilgiler hazırlanmıştır. Araştırmaların bir bölümü ağaçların tepelerinde yapılmaktadır. Çünkü ormanın içinde öyle türler vardır ki, bunlar ancak ağaçların tepelerinde yaşarlar. Bu yolla bilim adamları çok değişik canlı türlerinin varlığını ortaya çıkarabilmektedir.





AMA BUNTLINE'IN BUFFALO BILL HAKKINDAKI İZLENİMİ BAMBAŞKADIR...
KİM BU DELİKANLI?
BUFFALO BILL!
BUNTLINE'IN ÇADIRINDA.
BAŞKILAVUZ ÜNLÜ BİR BİZON AVCISI... VE YERLİLERİ DAĞITIYOR.
FAKAT. TAM ARADIĞIM TİP İŞTE!
BUFFALO BILL SEN MİSİN?
EVET!
GEL BENİMLE! SANA SÖYLEYECEKLERİM VAR!
BÖYLECE BUFFALO BILL DAHA 24 YAŞINDAYKEN, BUNTLINE'IN YAZDIĞI BİR MACERA DİZİSİNİN KAHRAMANI OLUR.
ROMANLARIM İÇİN GEREKSİNİMİM OLAN ADAM SENSİN.
BUFFALO BILL
BUFFALO BILL

ARTIK BİR SÖYLENCE KİŞİSİ OLAN BUFFALO BİLL, VAHŞİ BATIDA, RUSYA GRAND DÜK'Ü ALEXİS VE DİĞER SOYLULAR İÇİN AV PARTİLERİ DÜZENLER...

VE ŞİMDİ HERKESE BENDEN ŞAMPANYA VE VOTKA!

BU SIRADA, CHİCAGO'DA...

EE BUNTLİNE, YENİ TİYATRO SEZONU İÇİN İLGİNÇ BİR ÖNERİN VAR MI?

VAHŞİ BATI ÜZERİNDE BİR OYUN! BİR BAKIN İSTERSENİZ!

"BUFFALO BİLL YA DA MACERACILAR KRALI." HALK BİTER BU OYUNA!

VE BİR KAÇ AY SONRA SAHNEDE SAHTE BİR BUFFALO BİLL GÖRÜRÜZ..

ACIYIN!

BİR HAİNE ACIMAM BEN!

BİR SÜRE SONRA...
KİM YAZMIŞ BILL?..
GORDON BENNET. AV PARTİSİ DÜZENLEDİĞİM BİR MİLYONER..
BENİ NEW YORK'A ÇAĞIRIYOR! BAK, BİLETİMİ VE BEŞYÜZ DOLAR GÖNDERMİŞ!..
BÖYLECE BUFFALO BİLL, VAHŞİ BATI'DAN UYSAL DOĞU'YA GİDER... CHICAGO'DA KAHRAMANI OLDUĞU BİR OYUN İZLER..
SALOON
NE GARİP BUNTLİNE, İNSANIN KENDİSİNİ SAHNEDE GÖRMESİ...
11
... VE NEW YORK'TA KADINLAR ARASINDA SÜKSESİ BİNBEŞYÜZDÜR...
DEMEK SİZSİNİZ VAHŞİ BATININ KAHRAMANI!
YERLİLER SÖYLENDİĞİ KADAR ACIMASIZ MI GERÇEKTEN?
DİYORLAR Kİ, BİR GÜN SİZİ DİREĞE BAĞLAYIP İŞKENCE YAPMIŞLAR!..
DİREĞE MI? HA! ŞEYY...

Sürecek

Şimdi

"İçimlik" TaT için, TaT Domates Suyu için.

Türkiye'de ilk defa kolay açılır (easy open) kutularda.

Hemen açın, hemen için.

tat

TaT Domates Suyu
"İçimlik"

Nesillerin nesillere armağanı Türk Ticaret Bankası 72 yıldır tasarrufların değişmeyen simgesi, güvencesi

72 YIL

Türk Ticaret Bankası
TÜRKBANK
"İkinci Adresiniz"